

# DOSSIER DE PRESSE

---

DU 5 AU 14 JUILLET 2023

# MANDOL'*in*MARSEILLE

FESTIVAL



[www.mandolinmarseillefestival.com](http://www.mandolinmarseillefestival.com)



<b>Contact Presse</b>	<b>Contact Production</b>
Arielle BERTHOUD	Laure SOUTENET
<a href="mailto:arielle.berthoud@noos.fr">arielle.berthoud@noos.fr</a>	<a href="mailto:admin-prod@prodigart.org">admin-prod@prodigart.org</a>
06 09 70 72 18	06 87 58 54 63



# SOMMAIRE

## PRÉSENTATION

- Édito \_\_\_\_\_ 5
- Chiffres Clés \_\_\_\_\_ 6
- Vincent Beer-Demander \_\_\_\_\_ 7
- 3ème édition en un coup d'œil \_\_\_\_\_ 8

## PROGRAMMATION

- Les concerts \_\_\_\_\_ 10
- Stage | Concours | Ateliers | Salon \_\_\_\_\_ 18

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Équipe \_\_\_\_\_ 24
- Contacts pros \_\_\_\_\_ 24
- Lieux \_\_\_\_\_ 25
- Informations réservations \_\_\_\_\_ 26
- Tarifs \_\_\_\_\_ 26
- Partenaires \_\_\_\_\_ 27



# PRÉSENTATION



En 2006, fraîchement diplômé de l'École Normale de Musique de Paris et accompagné par mes fidèles amis qui constituent aujourd'hui le Quintette à Plectres de France, je me rends au Festival de Lunel pour partager la scène avec le grand Mike Marshall ... Je ne me doutais pas que j'allais faire l'une des rencontres musicales les plus importantes de ma vie : l'immense mandoliniste Hamilton de Holanda. Notre amitié scellée, je n'aurai alors cessé de faire découvrir ce talent vertigineux ! En 2016, Hamilton compose à mon intention son concertino « Colibri »... Je lui dédie mon « Élégie » pour mandoline solo.

La présence d'Hamilton au Mandol'in Marseille Festival 2023, entouré de 100 mandolinistes venus des quatre coins du monde, s'inscrit naturellement dans ce processus artistique et fraternel et vient consacrer cette fête méditerranéenne de la mandoline qui compte désormais parmi les belles curiosités culturelles de la cité phocéenne.

Cet événement pourrait faire programmation à lui seul et pourtant, le festival accueillera un autre événement majeur : des concertos dédiés à ma mandoline, accompagnée de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille. Mission impossible ? « Mission Mandoline » plutôt ! L'occasion pour ma mandoline de s'associer à ces brillants musiciens et de donner à entendre les créations majeures de Lalo Schifrin, Vladimir Cosma, Régis Campo et Nicolas Mazmanian.

Mandol'in Marseille Festival c'est aussi l'écrin privilégié pour accueillir le travail des artistes en région comme le jeune mandoliniste marseillais Tony Coulet, de retour après six années d'études en Belgique, ou le projet « L'histoire du vin » qui fera entendre le violon de Claude Costa et le violoncelle de Marine Rodallec dans une symphonie concertante à déguster, dernière création de la Compagnie VBD & Co.

Attention, dossier top secret : le poète rappeur Dooz Kawa sera également de la fête dans un show acoustique, intimiste et inédit, entouré de trois de

ses plus proches et fidèles musiciens. De la poésie, il y en aura encore à la Maison du Chant avec un programme dédié aux poètes chanteurs ou encore à l'occasion d'un ciné-concert plein d'émotions pour petits et grands. Enfin cette année, Mandol'in Marseille Festival s'étirera jusqu'à Aix-en-Provence pour une résidence et une création qui clôturera le festival en beauté le 14 juillet, au Musée Granet, avec la chanteuse lyrique Raphaële Kennedy.

Mais Mandol'in Marseille Festival ne serait pas ce qu'il est sans toute cette belle jeunesse représentée par l'Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille, dont l'énergie et la vitalité sont si représentatives de notre ville. L'OMMM, véritable cœur vibrant de la Compagnie VBD & co, hébergé par le Conservatoire de Marseille depuis sa création, nous permet d'entrevoir un avenir musical et artistique pour ces dizaines d'enfants de nos quartiers et participe à construire un monde meilleur. Ils joueront cette année les « 3 portraits américains » que je leur ai composés, en présence de leurs dédicataires, Hamilton & Ricardo Sandoval, accompagnés de la projection de notre documentaire « Pas de quartier pour la mandoline » !

Vous voulez encore du rêve ? Avec une mer bleu azur, trois cent jours de soleil par an, un Parc national dans la ville et surtout des agités du plectre à tous les coins de rues, il ne manquait à la capitale de la Provence qu'un Concours International de... pétanque ? Mais non, de mandoline ! Le public marseillais pourra, cette année, venir voir s'affronter les plus brillants virtuoses de la nouvelle génération sous l'œil avisé d'un jury de légende. Des ateliers gratuits d'initiation à la mandoline et un salon de lutherie viendront compléter le tableau et achèveront de convaincre tous les publics.

Votre mission, si vous l'acceptez : être là, au Mandol'in Marseille Festival 2023 !

**Vincent Beer-Demander & Co**

# CHIFFRES CLÉS

En moyenne sur les  
éditions 2021 | 2022

**8**

**Concerts**

**6**

**Lieux**

**15**

**Bénévoles**

**200**

**Spectateurs par  
concert**

**100**

**Musiciens  
amateurs &  
futurs professionnels**

**20**

**Artistes  
professionnels**

**8**

**Salariés  
technique | production |  
communication**



# VINCENT BEER-DEMANDER

Concertiste, pédagogue, compositeur, arrangeur, organisateur, directeur artistique et musical ... Qui voudrait embrasser la prodigieuse diversité des activités du mandoliniste Vincent Beer-Demander s'expose au risque d'un vertige inévitable.

Du reste, le féroce éclectisme de ses collaborations artistiques explose, en la démultipliant, l'image d'un instrument longtemps figé dans un folklore populaire désuet. Entre ses mains, le petit luth se trouve pris dans un jeu de miroirs, dévoilant des facettes inattendues, diffraction scintillante de possibles : de Vladimir Cosma à Régis Campo, d'André Minvielle à Richard Galliano, la galaxie explorée est en permanente expansion, Vincent Beer-Demander se refusant à imposer une limite à sa curiosité insatiable et continûment renouvelée.

On trouve dans cette joyeuse boulimie parfaitement assumée la trace intacte d'émotions d'enfant, l'écho de révélations qui décident d'une vie : la rencontre avec Francis Morello, son premier professeur qui lui enseigne les rudiments, à Toulouse, dans l'école de musique qu'en sage humaniste, il a créé pour faire vivre les idéaux de l'éducation populaire. Le choc premier – une commotion, même – devant la puissance et la sincérité de Freddy Mercury, le chanteur de Queen à la carrière météorique et tragique.

La musique sera une manière d'être au monde, de s'y tenir, de dire son mot. Par conséquent, tout lui cède, et notamment la pratique du sport, jusqu'alors intensive, dont il garde le goût de l'effort et l'esprit combatif. Avec une énergie homérique, Vincent

Beer-Demander dévore tout le répertoire et affûte sa technique auprès de Florentino Calvo. Le maître lui ouvre les portes de sa classe au sein de l'École Nationale d'Argenteuil, haut-lieu de la mandoline en France tandis qu'à l'École Normale de Musique de Paris, Alberto Ponce l'accompagne jusqu'à la prestigieuse licence de concert qui n'avait encore jamais été décernée à un mandoliniste.

Ceux qui fréquentent le jeune musicien sentent l'urgence d'une vocation à laquelle tout se soumet. Dès lors, la vie s'accélère et s'intensifie : les premiers prix s'amoncellent – sept en quatre ans – le goût de la scène se confirme, la stature du concertiste s'impose au gré des tournées qui s'enchaînent, ponctuées de commandes et de créations, de collaborations tout azimut.

En vingt ans de carrière, on ne compte plus le nombre d'événements décisifs que Vincent Beer-Demander a porté, en France comme à l'étranger, pour donner un avenir à son instrument. Installé à Marseille, il a créé, comme son vieux mentor toulousain, une académie populaire dans les quartiers ainsi qu'une classe au Conservatoire de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège pour l'enseignement supérieur, attentif à ce que le répertoire qu'il a créé se transmette et que la pratique de la mandoline, profondément renouvelée, s'ancre dans la vie musicale.

Biographie écrite par Michaël Dian

Site internet : <https://vincentbeerdemander.fr/>

Facebook : <https://www.facebook.com/VBeerDemander>

Instagram : <https://www.instagram.com/vincent.beer.demander/>



©Léo Alestro

# 3ème ÉDITION

en un coup d'œil

## QUAND ?

Du 5 au 14 Juillet 2023

## OÙ ?

### Marseille

Maison du Chant  
Théâtre de l'Oeuvre  
Site archéologique du Port antique - Musée  
d'Histoire de Marseille  
du Musée d'Histoire de Marseille  
Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille  
Un établissement de l'INSEAMM

### Aix-en-Provence

Musée Granet

## QUI ?

**HAMILTON DE HOLANDA • RICARDO SANDOVAL • CLAUDIO MANDONICO  
DOOZ KAWA • VINCENT BEER-DEMANDER • ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE**

Benjamin Levy • Quintette à plectres de France • Serge Valletti • Marine Rodallec • Claude Costa  
Raphaële Kennedy • Pascale Sicaud • Alex Jaffray • Tony Couillet • Victor Gachet • Rémi Beer-Demander  
Jean-Marc Aymes • Pierre-Adrien Charpy • Le Jardin Musical • Babelika  
Académie de Mandoline et Guitare de Marseille • Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille

## QUOI ?

Concerts | Stage | Concours | Ateliers | Salon de lutherie



# PROGRAMMATION



# LES CONCERTS

5 Juillet

**21h • MISSION MANDOLINE**

Vincent Beer-Demander I mandoline • Orchestre Philharmonique de Marseille • Benjamin Levy I direction

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

6 Juillet

**19h • LES POÈTES CHANTEURS**

Pascale Sicaud I soprano • Rémi Beer-Demander I ténor • Académie de Mandoline et Guitare de Marseille

**20h • CANTERA AU COMPTOIR**

la Maison du chant

7 Juillet

**19h • L'HISTOIRE DU VIN - Création**

Marine Rodallec I violoncelle • Claude Costa I violon Quintette à plectres de France • Serge Valletti I récitant

Site du Port Antique

**20h30 • DÉGUSTATION PRIMEURE**

**EN MUSIQUE - SCÈNE OUVERTE**

En partenariat avec Le Chai de MARS

Théâtre de l'Œuvre

8 Juillet

**18h • CINÉ-CONCERT**

Direction musicale Pierre-Adrien Charpy

**19h • OMMM !**

Concert - création - « 3 portraits américains »  
Projection documentaire « Pas de quartier pour la mandoline »

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

9 Juillet

**21h • MANDOL'IN RÉVOLUTION**

1ère partie : Carte blanche à Tony Couillet & invités  
2ème partie : Dooz Kawa acoustic

Site du Port Antique

10 Juillet

**21h • HAMILTON & LES 100 MANDOLINES**

Hamilton de Holanda • Ricardo Sandoval • Orchestre à plectres

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

14 Juillet

**19h • SINFONIA NAPOLETANA**

Raphaële Kennedy I soprano • Vincent Beer-Demander I mandoline • Jean-Marc Aymes I clavecin • Quatuor le Jardin Musical

Musée Granet

Mer 5 Juillet

## 21h • Mission Mandoline

Concertos pour mandoline & Orchestre Philharmonique de Marseille



©Léo Alestro

**Orchestre Philharmonique de Marseille**  
**Vincent Beer-Demander** | Mandoline  
**Benjamin Levy** | Direction  
**Alex Jaffray** | Présentation  
**Riho Ishikawa** | Clavecin

### Mission Mandoline

Agent spécial au service de la mandoline, Vincent Beer-Demander s'est donné une mission : sortir cet instrument des oubliettes et lui redonner tout son éclat. En 2014 il sollicite Vladimir Cosma, qui accepte de lui écrire un concerto pour mandoline et orchestre. Une rencontre déterminante qui encourage le jeune musicien à approcher ensuite, entre autres, Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Claude Bolling, Christian Gaubert, Régis Campo, Nicolas Mazmanian, pour leur demander la même faveur. Lors de ce concert donné à l'occasion de la sortie de l'album éponyme « Mission Mandoline », le public découvrira ces créations écrites spécialement pour la mandoline de Vincent Beer-Demander et qui s'imposent déjà comme des œuvres majeures du répertoire de l'instrument.

Pour la première fois, c'est l'Orchestre Philharmonique de Marseille qui l'accompagnera, sous la baguette de Benjamin Levy, dans l'enceinte du Conservatoire. Tout un symbole, quand on sait que c'est ici que fût créée la première classe de mandoline en Conservatoire au monde, classe rouverte par Vincent en 2009.

*Concertos pour mandoline et orchestre dédiés à Vincent Beer-Demander, de Lalo Schifrin, Vladimir Cosma, Régis Campo, Nicolas Mazmanian.*

*Coréalisation avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille | l'Opéra Municipal | la Ville de Marseille*

- Tarif unique 15€ -

21h00

Durée 1h30

Cour du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille



©VDM

Jeu 6 Juillet

19h • Les Poètes Chanteurs

1ère partie | Les Poètes Chanteurs



©Julien Corfalanterie

**Pascale Sicaud** | Soprano  
**Rémi Beer-Demander** | Ténor  
**Académie de Mandoline et Guitare de Marseille**  
**Vincent Beer-Demander** | Direction  
**Maud Négrel** | Guitare solo  
**Nina Grimaud** | Mandoline solo  
**Raphaël Gillet** | Mandole solo

## Les Poètes Chanteurs

Le temps d'une soirée festive à la Maison du chant, les mandolines se mettent au service de la voix. Et quelles voix ! En première partie, celles de la chanson française appartenant à notre mémoire collective : Charles Trenet, Serge Gainsbourg, Barbara, Léo Ferré, Claude Nougaro, Jacques Higelin, Georges Brassens ou Edith Piaf... C'est l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille qui a le privilège d'accompagner la soprano Pascale Sicaud et le ténor Rémi Beer-Demander. Cerises sur le gâteau : quelques nouveaux arrangements signés Jean-Claude Vannier et des solos instrumentaux interprétés par les jeunes solistes Nina Grimaud et Maud Négrel.

*Co-production Académie de Mandoline et Guitare de Marseille et Compagnie VBD & Co.*

- Tarif unique 5€ -

19h00

Durée 1h

La Maison du Chant

2ème partie | Cantera au Comptoir



**Choeur Babelika**  
Participation ouverte à tous chanteurs et musiciens

## Cantera au Comptoir

En seconde partie, les mandolines accompagneront les voix du monde de Babelika... et les vôtres ! C'est en effet à une « cantera au comptoir » que vous convie le festival, en partenariat avec la Maison du Chant bien habituée de la formule. Sorte d'auberge espagnole où l'on partage aussi bien la nourriture que les chants et pour l'occasion la mandoline bien sûr ! La Cantera n'annonce jamais son heure de fin.

*Co-production Maison du Chant et Compagnie VBD & Co.*

20h00 - Gratuit -

La Maison du Chant

Ven 7 Juillet

## 19h • L'Histoire du Vin

### 1ère partie | L'Histoire du Vin



©Maud Négrel

**Serge Valletti** | Récitant  
**Claude Costa** | Violon  
**Marine Rodallec** | Violoncelle  
**Quintette à plectres de France** : **Vincent Beer-Demander & Cécile Soirat** | Mandolines,  
**Fabio Gallucc** | Mandole, **Grégory Morello** | Guitare, **Philippe Gallois** | Contrebasse

### L'Histoire du Vin

C'est la nouvelle création de la Compagnie VBD & Co que vous pourrez entendre en exclusivité. Et pourtant, vous ne serez pas vraiment les premiers à l'entendre. Depuis plusieurs mois, cette musique est jouée pour un public bien particulier ; ce public, c'est le vin ! Commandée par Mars Wine Station, l'œuvre composée par Vincent Beer-Demander est diffusée depuis septembre 2022 dans les cuves de leur chai, situé sur les rives du Vieux Port. Il en résulte un vin à la maturation bien particulière, dont vous pourrez déguster les nuances en seconde partie.

Mais pour l'heure, c'est « L'Histoire du vin » qui nous importe, symphonie concertante pour violoncelle, violon, quintette à plectres et des textes déclamés par Serge Valletti qui retracent le voyage de la précieuse grappe. Une soirée pleine de saveurs s'annonce.

*Co-production Mars Wine Station et Compagnie VBD & Co  
En partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille  
Création – commande de Mars Wine Station - Le Chai de MARS  
Oeuvre originale de Vincent Beer-Demander pour récitant, violon, violoncelle et ensemble à plectres ; textes de Pascal Beer-Demander.*

- Gratuit -

19h00

Durée 1h

Site du Port Antique

### 2ème partie | Dégustation primeure en musique - Scène ouverte



**Scène ouverte** : Artistes du festival et Elèves du Conservatoire de Marseille & de l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille

### Dégustation en musique

La soirée se poursuivra au Théâtre de l'Œuvre où vous aurez l'honneur de goûter le vin qui a été vinifié par Lionel Boillot au rythme de cette musique « L'Histoire du vin », dans les cuves marseillaises de Mars Wine Station. Cette dégustation se fera en musique bien sûr avec une scène ouverte de jeunes talents.

- Tarif unique 5€ -  
Verre de vin offert

20h30

Durée 2h

Théâtre de l'Œuvre

Sam 8 Juillet

## 18h • Soirée Minots !

1ère partie : Ciné-concert - à partir de 4 ans

Précédé du documentaire « Pas de quartiers pour la mandoline »



**Raphaël Gillet & Pablo Derieux** | Mandolines  
**Alexandre Beer-Demander** | Mandole  
**Maud Négrel** | Guitare  
**Céline Négrel** | Guitare basse  
**Pierre-Adrien Charpy** | Direction

### Ciné-concert

Les étudiants de la classe de composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, sous la direction de Pierre-Adrien Charpy, ont revisité les musiques originales de quatre courts métrages des studios Folimage. La musique sera interprétée par cinq musiciens de l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille. Laissez-vous embarquer par ces quatre courts-métrages qui sauront toucher petits et grands.

*Compositeurs : Mila Bellier • Eric Dode • Jean-Christophe Gairard • Angelin Faure • Félix Borentain • Leonardo Fabin • Louise Balalas Pitous • Mélodie Duchesne • Cécile Brieu • Raphaëlle Dupire • Juliette Grimont*  
*création du Festival International Music & Cinema Marseille (MCM)*  
*Coproduction avec le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'INSEAMM*

- Gratuit -

18h00

Durée 1h

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

2ème partie : Concert de l'Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille

### OMMM !

OMMM ! Ce nom est désormais célèbre dans tous les quartiers de Marseille tant il représente l'âme de cette grande ville populaire. L'Orchestre de Mandolines des Minots de Marseille donne son grand concert de fin d'année et dévoile sa nouvelle création 3 portraits américains. Les enfants préparent cet événement depuis septembre dernier tous les samedis matin au Conservatoire de Marseille sous la direction aussi exigeante que bienveillante de Catherine Arquez. Les 3 portraits américains composés par Vincent Beer-Demander se présentent sous forme de « cartes postales musicales » adressées aux familles des trois stars de la mandoline d'Amérique du Sud et du Nord : Hamilton de Holanda, Ricardo Sandoval et Mike Marshall. Une bossa brésilienne, une valse vénézuélienne et un blues américain joués par les minots de Marseille pour les minots de Rio, Caracas ou San Francisco ! La soirée s'annonce chargée en émotion puisque Hamilton de Holanda et Ricardo Sandoval seront présents ce jour et découvriront, en même temps que nous tous, le très beau documentaire de Léo Alestro : « Pas de quartier pour la mandoline » !

*Création - « 3 portraits américains »*

*Oeuvre originale de Vincent Beer-Demander pour orchestre à plectres 1er cycle.*

- Gratuit -

19h00

Durée 20min

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille



©Léo Alestro



©Léo Alestro

**Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille, OMMM**

**Catherine Arquez** | Direction

**INVITÉS :**

**Hamilton de Holanda & Ricardo Sandoval**

| Dédicataires de l'oeuvre



Dim 9 Juillet

## 21h • Mandol'in Révolution

1ère partie : Carte blanche à Tony Coulet,  
de la période révolutionnaire aux musiques actuelles



Quatuor à plectres - Tony Coulet • Ricardo Sandoval • Kathy Lasso • Thomas Plancade  
Manon Opavska | Harpe

Tony Coulet

Marseillais de naissance, Tony Coulet est l'un des premiers étudiants à obtenir le prestigieux master de mandoline du Conservatoire Royal de Liège tout en continuant à cultiver les styles de musiques urbaines qu'il affectionne et particulièrement le hip-hop qu'il pratique sur scène avec Dooz Kawa depuis 2021.

Mandol'in Marseille Festival donne carte blanche à ce jeune et talentueux mandoliniste diplômé du Conservatoire royal de Liège. En mandoline solo ou augmentée de pédale d'effets et MAO, en quatuor ou accompagné par son amie harpiste Manon Opavska, Tony Coulet arrange, adapte et compose un programme sur le thème de la Révolution ! Aux plectres, Citoyens !

*En partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille*

- Gratuit -

21h00

Durée 45 min

Site du Port Antique

## 2ème Partie | Dooz Kawa acoustic



Dooz Kawa Acoustic

La plume du rap français fait son retour sur scène à Marseille, ville qu'il aime au point d'y habiter une partie de l'année. Dooz Kawa nous fait le cadeau d'un concert avec trois de ses musiciens, dans un show intimiste et inédit. Il est vrai que la mandoline est un instrument qui compte pour lui tant elle fait partie de son univers musical depuis sa rencontre avec Vincent Beer-Demander et leur succès « Se faire la belle » en 2013.

*Co-production Narcozic Society et Compagnie VBD & co  
En partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille*

- Gratuit -

22h00

Durée 45 min

Site du Port Antique

Dooz Kawa | Rap  
Tony Coulet | Basse  
Vincent Beer-Demander | Mandole  
Victor Gachet | Percussions

Lun 10 Juillet

## 21h • Hamilton De Holanda & les 100 Mandolines



©Rafaé

### Hamilton De Holanda

Instrumentiste de génie, improvisateur né, compositeur inspiré, Hamilton de Holanda est considéré par le public et la presse comme l'un des meilleurs musiciens de la planète, partageant les plus grandes scènes avec Cesaria Evora, Maria Bethânia, Ivan Lins, João Bosco, Seu Jorge, John Paul Jones (Led Zeppelin), Richard Galliano, ou encore le Buena Vista Social Club. Surnommé le prince du bandolim, cette mandoline brésilienne emblématique du choro, Hamilton allie une virtuosité époustouflante et une interprétation pleine d'émotion.

C'est avec un élan fraternel sincère qu'il a accepté ce projet un peu fou de partager la scène avec 100 mandolines - et autres instruments à plectres ! Après 3 jours de stage dirigés par Hamilton et le Quintette à plectres de France, ils interpréteront l'extraordinaire « Suite Retratos » de Radamès Gnattali composée en 1959 pour Jacob de Bandolim. Mais ce concert historique sera aussi l'occasion pour le public de découvrir en création « les Caprices » pour mandoline solo et orchestre à plectres du virtuose brésilien ainsi que son concertino « Colibri ». Et pour vous convaincre définitivement que c'est le concert de l'année, en ouverture de cette soirée sera rejouée pour la première fois depuis 1935 la « Saudade da Selva Brasileira » de Heitor Villa-Lobos.

- Concert enregistré par France Musique (diffusion septembre 2023) -

*Production Compagnie VBD & Co  
Oeuvres de Radamès Gnattali, Hamilton de Holanda, Claude Debussy, Vincent Beer-Demander*

- Tarif unique 15€ -

21h00

Durée 1h30

Cour du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

# Le festival se poursuit à Aix-en-Provence

Ven 14 Juillet

19h • Sinfonia Napoletana

Concertos et arias baroques italiens



**Raphaële Kennedy** | Soprano  
**Vincent Beer-Demander** | Mandoline  
**Jean-Marc Aymes** | Clavecin  
**Quatuor le Jardin Musical** - Christine Antoine •  
Philippe Badin • Josiane Brachet • Marie-Laure  
Briegne

## Sinfonia Napoletana

Brillants concertos et arias italiens se succéderont dans ce programme, pour réaliser cet idéal baroque de la surprise permanente et de l'absolue souplesse de la forme.

Il n'est pas de ville plus évocatrice de la mandoline que Naples, et ce depuis la période baroque. L'école de Naples est alors un centre musical de premier ordre ; elle fait preuve d'une grande curiosité en matière de timbre instrumental et de technique, ce qui explique en partie son intérêt pour le concerto. Les œuvres du présent programme semblent avoir été composées à partir de 1725, par les grands maîtres Scarlatti père et fils, Pergolesi et Hasse, tout comme leurs successeurs Cimarosa et Paisiello.

Les artistes exceptionnels réunis pour cette création, et le cadre du Musée Granet à Aix-en-Provence, offriront l'écrin idéal à ce patrimoine musical et à son public.

Ce concert inaugure l'exposition d'été : Naples pour passion : chefs-d'œuvres de la collection De Vito (du 15 juillet au 29 octobre).

*Création - Commande du musée Granet  
Concert à l'issue de deux journées de résidence au musée,  
dans le cadre de l'Été culturel - DRAC PACA*

- Gratuit -

19h00

Durée 1h10

Musée Granet

# AUTOUR DES CONCERTS

5 Juillet

## **ATELIERS D'INITIATION aux instruments à cordes pincées**

Mandoline - Mandole - Guitare

Intervenantes pédagogiques :

Catherine Arquez • Nina Grimaud • Maud Négrel

8 Juillet

## **SALON DE LUTHERIE Atelier Schuetz**

8-10 Juillet

## **STAGE**

### **Hamilton & les 100 Mandolines**

Hamilton de Holanda • Quintette à plectres de France

10-11 Juillet

## **CONCOURS International de mandoline**

Jury : Hamilton de Holanda • Ricardo Sandoval

Claudio Mandonico • Vincent Beer-Demander

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

5 Juillet

de 9h à 16h

## ATELIERS D'INITIATION aux Instruments à cordes pincées

Mandoline - Mandole - Guitare

- Ouvert à tous - Gratuit -

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Fidèle à sa réputation de terre d'accueil, Marseille et les professeurs de mandoline de la cité phocéenne ouvrent leurs portes à tous les enfants (qu'ils aient 3 ou 100 ans) désireux de s'essayer à ce merveilleux instrument méditerranéen. C'est facile, gratuit et fun ! Ça se passe au Conservatoire ! C'est au Conservatoire que tout a commencé il y a tout juste 100 ans. C'est également au Conservatoire que l'aventure s'est poursuivie à partir de septembre 2009 avec la réouverture de la classe de mandoline par son ancien directeur Philip Bride. C'est aussi au Conservatoire que fut créé en 2021 l'Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille, soutenu par son actuel directeur Raphaël Imbert et toute la nouvelle équipe de l'INSEAMM qui travaille en étroite collaboration avec la Compagnie VBD & Co car ces deux structures dédiées à l'enseignement placent la transmission au cœur de leur mission sur le territoire.

**Catherine Arquez • Nina Grimaud • Maud Négrel** | Intervenantes pédagogiques



8 Juillet

de 10h à 18h

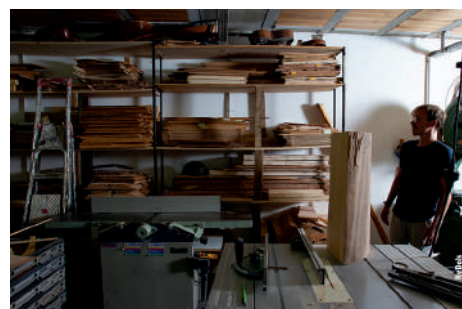
## SALON DE LUTHERIE - Atelier Schuetz

- Ouvert à tous - Gratuit -

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

C'est une nouveauté du Festival ! Les luthiers Christopher Schuetz et Xavier Schuetz qui travaillent ensemble depuis de nombreuses années, seront présents le 8 juillet prochain dans la galerie David du Palais Carli pour présenter leurs travaux, leur création et rencontrer les musiciens qui considèrent à juste titre les luthiers comme les médecins de leurs instruments ! À noter : La lutherie Schuetz est à l'origine d'un modèle innovant de mandoline appelé « Massalia » qui allie les essences nobles du bois avec des techniques et matériaux du futur comme le tissage en fibre de carbone ! À essayer absolument !

Christopher Schuetz • Xavier Schuetz | Luthiers



8 - 10 Juillet

## STAGE

### Hamilton & les 100 Mandolines

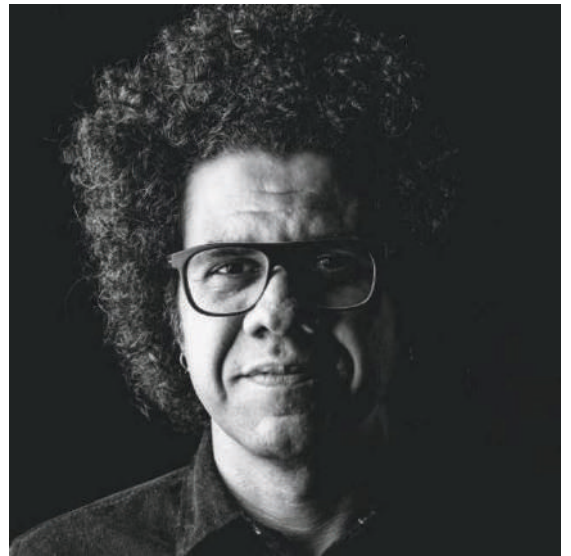
Avec Hamilton de Holanda & Quintette à plectres de France

- Sur inscription - Participation aux frais pédagogiques 100€ -

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille



©Léo Alestro



Pour sa troisième édition, le Mandol'In Marseille Festival reçoit le géant de la mandoline, Hamilton de Holanda et organise pour l'occasion un stage de 3 jours pour les amateurs avertis d'instruments à plectres. Une centaine de participants du monde entier vont s'y rencontrer, au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille !

**Encadrants pédagogiques :**

**Hamilton de Holanda**

**Quintette à plectres de France - Vincent Beer-Demander • Fabio Gallucci • Cécile Soirat • Grégory Morello • Philippe Gallois**

**Invité :**

**Ricardo Sandoval**

10 - 11 Juillet

## CONCOURS International de mandoline

Jury : Hamilton de Holanda | Ricardo Sandoval

Claudio Mandonico | Vincent Beer-Demander

- auditions ouvertes au public -

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Pour la première fois dans l'histoire de la musique, Marseille accueille un concours international français dédié au petit luth et convoque la nouvelle génération des meilleurs mandolinistes mondiaux sous le regard et l'écoute attentive d'un jury d'exception présidé par Hamilton de Holanda en personne. Pour l'occasion, la Compagnie VBD & Co a commandé deux compositions originales qui seront entendues en création les 10 et 11 juillet prochain : Concertino per la mandola de Claudio Mandonico et 3 solos de Ricardo Sandoval, aux côtés des œuvres imposées du présent concours y compris celle du maître Laurent Fantauzzi qui créa la classe de mandoline au Conservatoire de Marseille en 1921. Une douzaine de jeunes virtuoses est attendue.

10 Juillet

10h à 13h

1er tour

11 Juillet

9h à 13h

2ème tour

11 Juillet

14h30 à 17h30

3ème tour





# INFORMATIONS PRATIQUES



---

# L'ÉQUIPE

---

**Direction artistique** • Vincent BEER-DEMANDER

**Développement | Administration** • Maxime VAGNER Prodig'Art

**Coordination | production** • Laure SOUTENET

**Coordination actions culturelles** • Maud NÉGREL

**Communication** • Léna FERRET

**Attachée de presse** • Arielle BERTHOUD

**Graphiste** • Thibaud LASELVE

**Réseaux sociaux** • Dimitri CAPEL

**Photo | Vidéo** • Léo ALESTRO

**Régie générale** • Bruno GALLAND

---

## LES CONTACTS PRO

---

**Direction artistique** • Vincent BEER-DEMANDER | [missionmandoline@gmail.com](mailto:missionmandoline@gmail.com)

**Coordination** • Laure SOUTENET | [admin-prod@prodigart.org](mailto:admin-prod@prodigart.org) | 06 87 58 54 63

**Presse** • Arielle BERTHOUD | [arielle.berthoud@noos.fr](mailto:arielle.berthoud@noos.fr) | 06 09 70 72 18



UNE NOUVELLE PAGE À L'HISTOIRE DE LA MANDOLINE

[www.mandolinmarseillefestival.com](http://www.mandolinmarseillefestival.com)

# LES LIEUX



THÉÂTRE DE L'ŒUVRE  
1 Rue Mission de France,  
13001 Marseille



CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET  
DE MARSEILLE  
Un établissement de l'INSEAMM  
2 Place Auguste et François Carli,  
13001 Marseille



LA MAISON DU CHANT  
49 Rue Chape,  
13004 Marseille



SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT  
ANTIQUE - MUSÉE D'HISTOIRE  
DE MARSEILLE  
2 Rue Henri Barbusse,  
13001 Marseille



MUSÉE GRANET  
Place Saint-Jean de Malte,  
13100 Aix-en-Provence

---

# INFORMATIONS RÉSERVATIONS

---

[mandolinmarseillefestival.com](http://mandolinmarseillefestival.com)

Billetterie en ligne  
[billetweb.fr/mandolin-marseille](http://billetweb.fr/mandolin-marseille)

04 88 64 24 17



Retrouvez-nous sur  
**Instagram**

[https://www.instagram.com/mandolin\\_marseille\\_festival/](https://www.instagram.com/mandolin_marseille_festival/)



Retrouvez-nous sur  
**Facebook**

<https://www.facebook.com/MandolinMarseilleFestival/>

---

## TARIFS

---

**GRATUIT**

• 6 Juillet | 20h  
Cantera au Comptoir

• 7 Juillet | 19h  
L'histoire du vin

• 8 Juillet | 18h  
Ciné-concert

• 8 Juillet | 19h  
OMMM

• 9 Juillet | 21h  
Mandol'in Révolution

• 14 Juillet | 19h  
Sinfonia Napoletana

**5€**

• 6 Juillet | 19h  
Les Poètes Chanteurs

• 7 Juillet | 20h30  
Dégustation en musique  
Entrée + verre de vin

**15€**  
( -12 ans = 10€ )

• 5 Juillet | 21h  
Mission Mandoline

• 10 Juillet | 21h  
Hamilton & 100 mandolines

# LES PARTENAIRES DE RÉALISATION



VILLE DE  
MARSEILLE



L'ŒUVRE



PRODIG'ART



---

## LES PARTENAIRES FINANCIERS

---



VILLE DE  
MARSEILLE



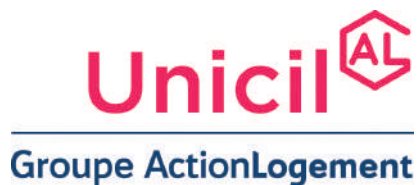
Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



JM FRANCE • POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



Grandir en musique



---

## LES PARTENAIRES MEDIA

---

Télérama<sup>1</sup>

La Provence





UNE NOUVELLE PAGE À L'HISTOIRE DE LA MANDOLINE